

CURRICULUM VITAE

Patrizia Tosini
Professore associato
SSD: L-Art/02 (Storia dell'arte moderna)
Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Ostiense 234-236 00145 Roma
e-mail: patrizia.tosini@uniroma3.it

ATTUALE POSIZIONE

2020- Professore associato di Storia dell'arte moderna (SSD: L-art/02-macrosettore 10/B1) presso l'Università degli Studi Roma Tre.

2018-2020 Ricercatore a tempo indeterminato di Storia dell'arte moderna (SSD: L-art/02-macrosettore 10/B1) presso l'Università degli Studi Roma Tre.

2005-2018 Ricercatore confermato (a tempo indeterminato) di Storia dell'arte moderna (SSD: L-art/02-macrosettore 10/B1) presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

2016 Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale a professore di I fascia (I tornata 2016; macrosettore 10-B1; conferita all'unanimità).

2012 Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale a professore di II fascia (I tornata 2012; macrosettore 10-B1; conferita all'unanimità).

TITOLI DI STUDIO

1995-98 Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università "La Sapienza" di Roma (tesi: *Girolamo Muziano. 1532-1592. Dalla Maniera alla Natura. Catalogo dei dipinti*).

1994 Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna, Università "La Sapienza" di Roma (voto: 70/70 e lode).

1993 Diploma della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Roma (voto: 150/150).

1991 Laurea in Lettere, Università "La Sapienza" di Roma (voto: 110/110 e lode). (Tesi: *Giovanni de' Vecchi. 1543-1615*, relatore: Maurizio Calvesi; correlatore: Claudio Strinati).

ATTRIBUZIONI DI INCARICHI DI RICERCA E BORSE DI STUDIO PRESSO ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ITALIANI E STRANIERI DI ALTA QUALIFICAZIONE

2022 Borsa di studio Centre André Chastel di un mese come Visiting Scholar.

2020 Borsa di studio DAAD (German Academic Exchange Service) di un mese come Visiting Scholar presso la Ludwig-Maximilians Universität di Monaco di Baviera (rimandata causa COVID).

2017 Visiting Scholar, New York University (Spring Term).

2016 Visiting Scholar, Institute of Fine Arts – New York University (Spring Term).

2014 Advanced Research Fellowship, Italian Academy - Columbia University, NY (Spring Term).

2011 Paul Mellon Visiting Senior Fellowship, CASVA (Center for Advanced Study in Visual Arts – Washington D.C.) (Winter Term).

1995-98 Borsa di studio triennale Dottorato di ricerca in Storia dell'arte (IX ciclo) dell'Università "La Sapienza" di Roma.

1995 Borsa di studio semestrale British Academy - Accademia dei Lincei per ricerche storico-artistiche svolte al Courtauld Institute e alla Witt Library di Londra.

1994 Borsa di studio semestrale dell'Università di Padova per ricerche storico-artistiche svolte all'Università di Warwick (UK), sotto la guida del professor Julian Gardner, e al Courtauld Institute e alla Witt Library di Londra.

1991-93 Borsa di studio triennale della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna - Università "La Sapienza" di Roma.

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

2000 Fondazione Longhi, Premio Saibene per un progetto di volume su argomenti di Storia dell'arte–
Menzione tra i cinque finalisti per un volume sul pittore Girolamo Muziano.

1995 Fondazione Salimbeni, Premio Salimbeni (con J. Gardner, S. Romano, A. Tomei, et al.) per la Storia e la Critica d'arte, assegnato al volume *Sancta Sanctorum* (Electa, Milano, 1995).

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI FINANZIATI

2018-2020 membro del progetto di ricerca *Dibujo Italiano y Español del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España*, finanziato dal Ministerio de Economía y Competitividad (referencia: HAR 2017-86804-P) – Universidad de Alcalá (responsabili: Benito Navarrete, Gonzalo Redín Michaus).

2015-2016 Finanziamento Kress Foundation – Renaissance Society of America per la preparazione del volume di studi *After 1564. Micheelangelo's Legacy in Late Cinquecento Rome* (vedi elenco pubblicazioni).

2012 membro del progetto di ricerca *Gli appartamenti pontifici di Castel Sant'Angelo tra XV e XVII secolo*, finanziato dall'Università "La Sapienza" - Facoltà di Architettura (responsabili: prof. Paola Zampa, Renata Samperi).

2009 Responsabile dell'unità di ricerca locale per il programma ministeriale PRIN 2009, *I cardinali della Serenissima: arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)*, in collaborazione tra l'Università di Udine e l'Università di Cassino e del Lazio Meridionale (coordinatore nazionale: prof. Caterina Furlan; coordinatore locale: dr. Patrizia Tosini).

PARTECIPAZIONI COME ORGANIZZATORE E RELATORE A CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2023 *Tra la Francia e Roma: di alcune cappelle in San Luigi dei Francesi nel xvii secolo, tra consonanze e dissonanze con la madre patria*, colloque international, a cura di E. Chedeville, F. Cousinié, M. Weil-Curiel, Rouen, 6-7 ottobre.

2023 *Un complesso pittorico baroniano poco considerato: la chiesa di San Cesareo de Appia, in L'Europa della porpora: Arte e politica dei Principi della Chiesa (1564-1605)*, convegno internazionale di studi, a cura di M.V. Fontana, P. Tosini, Roma, Università Roma Tre, Fondazione Caetani, 16-17 marzo, c.d.s.

2023 Organizzazione (con M. V. Fontana) del convegno internazionale *L'Europa della porpora: Arte e politica dei Principi della Chiesa (1564-1605)*, Roma, Università Roma Tre, Fondazione Caetani, 16-17 marzo.

2021 *Un porporato all'ombra di Giulio III: prime indagini sulla committenza artistica del cardinale Marcello Crescenzi*, intervento al convegno internazionale «*Vigna Iulia, che egli fece fare con spese incredibili*». *Nuove ricerche sul cantiere architettonico e decorativo di Villa Giulia e le sue trasformazioni nei secoli*, Roma, villa Giulia, 21-22 dicembre 2021, a cura di V. Balzarotti, S. Quagliaroli, G. Spoltore, c.d.s.

2021 *I ritratti illustri di casa Turini tra tradizione fiorentina e modernità romana*, intervento al convegno internazionale *Baldassarre Turini tra la Toscana dei Medici e la Roma di Raffaello. Politica, arte e riformismo religioso, 1513-1543*, Roma, Villa Lante, 28-29 ottobre 2021, a cura di A. Giannotti, M. Moramarco, M. Rossi, M. Sangalli, c.d.s.

2021 *L'ambasciatore 'infedele': il cardinale Marcantonio da Mula e gli artisti alla corte di Pio IV (1559-1565)*, intervento al convegno internazionale *Kunst und Diplomatie. Habsburgische Netzwerke Und Das Kunstsammeln In Europa. Akteure – Praktiken – Rahmendiskurse*, a cura di S. Schütze, C. Mazzetti di Pietralata, Vienna Center for the History of Collectionism, 21-22 January 2021, c.d.s.

2020 Organizzazione (in collaborazione con S. F. Ostrow, M. V. Fontana) del panel *Memory reloaded: Recording, Reusing, Reinventing the Past in Counter-Reformation Rome*, sponsorizzato dall'Italian Academy - Columbia University, per la conferenza annuale della Renaissance Society of America, Philadelphia 2020 (rimandato, per Covid-19).

2019 *La Roma poetica di Ferrante Carli in Giovan Battista Marino tra poesia e pittura*, convegno internazionale, a cura di E. Russo, P. Tosini, A. Zezza, Roma, Palazzo Barberini, 5-6 dic. 2019.

2019 *Per una geografia dei pittori francesi a Roma intorno alla metà del Cinquecento: committenti, opere, contesti*

intervento al convegno internazionale *Pictor. Le métier de peintre en Europe au XVI^e siècle*, a cura di M. Hochmann, G.-M. Leproux, A. Nassieu Maupas, École Pratique des Hautes Études, Paris, 10-11 ott. 2019, c.d.s.

2019 *Stuccatori toscani a Roma nel secondo Cinquecento dai Parentino a Ferrando Fancelli*, intervento al convegno internazionale *Lo stucco nell'età della Maniera: cantieri, maestranze e modelli. Il centro e il nord Italia*, a cura di A. Giannotti, P. Tosini, Roma, Chiesa Nuova, 23-24 mag. 2019.

2018 *Il cielo in una stanza: il disegno per le decorazioni di paesaggio a Roma nella seconda metà del Cinquecento* intervento alla giornata di studi *Tradizione, innovazione e modernità: il disegno a Roma tra Cinque e Seicento (1580-1610 ca.)*, a cura di S. Albl, M. S. Bolzoni, Roma, British School at Rome, 22 ott. 2018 (vedi elenco pubblicazioni).

2018 *Antico Testamento, erudizione e propaganda nell'Appartamento di Belvedere di Pio IV in Vaticano*, intervento alla giornata di studi *Aiutando l'arte. Les inscriptions dans les décors tridentins d'Italie*, a cura di G. Le Cuff, A. Lepoittevin, Parigi, Centre André Chastel, INHA, 5 ott. 2018 (vedi elenco pubblicazioni).

2018 *Pittura e Controriforma: il contributo di Federico Zeri alla ricostruzione della tarda Maniera romana*, in *Il mestiere del conoscitore: Federico Zeri*, seminario di formazione specialistica, a cura di A. Bacchi, D. Benati, M. Natale, Bologna, fondazione Federico Zeri, 20-22 sett. 2018 (vedi elenco pubblicazioni).

2018 *À rebours: rileggere "Pittura e Controriforma" sessant'anni dopo*, intervento al workshop internazionale *Maniera and Mannerisms: a Historiographic Paradigm of Cinquecento Art*, a cura di T. Hunt, T. Weddigen, Roma, Bibliotheca Hertziana, 5-6 giu. 2018.

2018 *Carlo Ottaviano Rabasco, un letterato misconosciuto nella Roma di Caravaggio e la Pallade Ignuda di Lavinia Fontana in Caravaggio e i letterati*, convegno interdisciplinare di studi a cura di S. Ebert-Schifferer, L. Teza, 20-21 apr. 2018, Roma, Bibliotheca Hertziana.

2017 Organizzazione (in collaborazione con S. F. Ostrow) del panel *Chapels in Roman Churches between the Cinquecento and the Seicento: Form and Meaning. I- II*, sponsorizzato dall'American Academy of Rome, per la conferenza annuale della Renaissance Society of America, Chicago, 2017, 27-29 mar.

2016 Organizzazione (in collaborazione con F. Rinaldi e Ch. Brouard) del panel *Drawing the Italian Landscape in the Cinquecento*, sponsorizzato dall'Italian Academy - Columbia University, per la conferenza annuale della Renaissance Society of America, Boston, 2016, 31 mar.-2 apr.

2016 *Tra Campidoglio e Curia: l'Ospedale del SS. Salvatore tra Medioevo ed età moderna*, convegno internazionale di studi a cura di Ph. Helas, P. Tosini, Roma, Bibliotheca Hertziana, 28-29 gen. 2016 (pubblicato 2018).

2015 *Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie in Italia centrale tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze*, convegno internazionale di studi a cura di C. Chiummo, A. Geremicca, P. Tosini, Università di Cassino, Université de Liège, Academia Belgica di Roma, Koninklijk Nederlands Instituut Rome, 29-31 ott. 2015 (pubblicato 2017).

2015 Organizzazione (in collaborazione con F. Rinaldi, Metropolitan Museum of Art) del panel *After 1564: Death and Rebirth of Michelangelo in Late Cinquecento Rome*, sponsorizzato dall'Italian Academy - Columbia University, per la conferenza annuale della Renaissance Society of America, Berlino, 2015, 27-29 marzo.

2014 *A Family Affair: the Capuchin Church in Frascati and Boncompagni Patronage in Counter-Reformation Rome*, paper presentato alla conferenza annuale della Renaissance Society of America, 2014, 27-29 marzo, New York City.

2011 *Riflessioni sul programma iconografico del salone del palazzo Peretti Montalto alle Terme e un possibile binomio 'oratoriano' come suo ideatore*, in *Il fregio dipinto nelle decorazioni romane del '500*, atti delle giornate di studio, 16-17 dicembre 2011, a cura A. Lemoine, A. Fenech Kroke, Roma, Accademia di Francia, Villa Medici (pubblicato 2017).

2011 *Tarquino Racani e Litardo Piccioli: due pittori amerini in cerca di identità*, in F. Marcelli, F. Nicolai (a cura di), *La decorazione dei palazzi di Amelia. Testimonianze di cultura figurativa romana tra XVI e XVII secolo*, Amelia, giornata di studi, 9 aprile 2011.

2011 *Esercizi accademici: pratica artistica e modelli antiquari nella pittura di Girolamo Muziano*, in F. Boco, A. C. Ponti (a cura di), *L'Accademia riflette sulla sua storia. Perugia e le origini dell'Accademia del Disegno. Secoli XVI e XVII*, atti del convegno, Perugia, Accademia di Belle Arti, 19 maggio 2011, Perugia 2011, pp. 171-186.

2010 *In cerca di Diana. Il mito della dea nelle residenze del Lazio tra Cinque e Seicento*, in *Il mito di Diana. Arte Letteratura Musica*, Torino, reggia di Venaria, 29 novembre -1 dicembre 2010 (pubblicato 2018).

2007 *Il caso "baroniano" della cappella Simoncelli di Boville Ernica*, in P. Tosini (a cura di), *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, atti del convegno internazionale di studi, Università di Cassino, Frosinone-Sora, 16-18 maggio 2007 (pubblicato 2009).

2004 *Gregorio XIII e Girolamo Muziano: un rapporto privilegiato*, in C. Cieri Via, I. Rowland, M. Rufini (a cura di), *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni*, convegno internazionale di studi, Università La Sapienza di Roma, American Academy in Rome, University of California, Berkeley, Roma, 17-19 giugno 2004, Serra editore, Pisa 2012, pp. 277-298.

2003 *Presenze e compresenze tra villa d'Este e il Gonfalone in Il tardo Manierismo a Roma negli anni 1560- 1580*, giornata di studi a cura della Biblioteca Hertziana - Istituto Max Planck per la Storia dell'arte e Soprintendenza speciale per il Polo Museale romano, Roma, palazzo Barberini, dicembre 2003 (pubblicato su "Bollettino d'arte", 132, 2005, pp. 43-58).

1994 *Gli esordi romani di Federico Zuccari e Federico Barocci in Vaticano*, in B. Cleri (a cura di), *Federico Zuccari, le idee, gli scritti*, atti del convegno di studi Sant'Angelo in Vado, 28-30 ottobre 1994, Milano 1997, pp. 125-134.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI MOSTRE E GRUPPI DI RICERCA

2023 Curatore (con E. Russo e A. Zezza) della mostra *Giovan Battista Marino*, Roma, Galleria Borghese,

novembre 2023-marzo 2024.

2019-2022 Curatore (con L. Tedeschi e N. Navone) della mostra *“Le invenzioni di tante opere”*. *Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri*, Rancate, Pinacoteca Züst, 27 novembre 2022 – 19 febbraio 2023.

2019-2021 membro del comitato scientifico per il progetto di ricerca *Nature en cage: pour une étude anthropologique, historique et artistique des volières*, a cura di F. Bardati, E. Lurin, Melanie Roustain; Accademia di Francia, Villa Medici; Musée d’Histoire Naturelle, Paris; Sorbonne Université; Sapienza Università di Roma.

2019- membro del comitato scientifico per il Centro internazionale di studi sul paesaggio in Toscana (PaTos), Paesaggio Toscano, a cura di A. Giannotti, Università Stranieri Siena.

2019- membro del gruppo di ricerca del Centro Studi per la Storia dello Stucco in età moderna e contemporanea, a cura di L. Tedeschi, Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana.

2018 membro del comitato scientifico della mostra *L’Eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, cat. mostra, a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice, U. Tramonti, Forlì, 10 febb. - 17 giu., Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018.

2017 membro del comitato scientifico della mostra *Capriccio e Natura: Arte nelle Marche del secondo Cinquecento*, cat. mostra, a cura di A. Delpriori, A. M. Ambrosini Massari, Macerata, 15 dic. 2017 - 13 mag. 2018, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018.

2017- membro del comitato scientifico per l’edizione commentata delle *Vite dei pittori, scultori e architetti* di Giovanni Baglione (Roma, 1642), in collaborazione con Università Roma Tre, Università di Roma Tor Vergata, Sapienza Università di Roma, Università di Bologna (in preparazione).

2013-2017 membro del comitato scientifico della mostra *Domenico Fontana (1543-1607)*, a cura di: Archivio del Moderno, Accademia di architettura - Università della Svizzera italiana; Università di Napoli Federico II; Sapienza Università di Roma.

2001 membro del comitato scientifico della mostra *La Devozione dei Laici. Confraternite di Roma e Lazio dal medioevo ad oggi: arte e storia* (Archivio di Stato di Roma, 27 sett. - 27 ott. 2001).

2000 curatore della mostra *Una disputa iconografica seicentesca: l’abito degli Agostiniani scalzi ovvero la raffigurazione dei santi dell’Ordine* (Archivio di Stato di Roma).

1998 consulente per l’Italia del comitato scientifico della Sociedad Estatal para la Conmemoración de Felipe II y Carlos V di Madrid per la mostra *Felipe II. Un Monarca y su época. Felipe II. Las tierras y los hombres del Rey* (Valladolid, ott. 1998 - gen. 1999).

1993 membro del comitato di redazione del Corpus delle Arti per la mostra *Roma di Sisto V. Arte, architettura e città fra Rinascimento e Barocco* (Centro di Studi per la Cultura e l'Immagine di Roma - Roma, palazzo Venezia, gen. - mag. 1993).

PARTECIPAZIONE A COMITATI E ASSOCIAZIONE DEL SETTORE

2022- socio corrispondente dell'Istituto Nazionale di Studi Romani.

2019- socio ordinario dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte.

2017- membro del CIHA (Comité international d'histoire de l'art).

2012-2017 membro del direttivo della CUNSTA (Consulta Universitaria di Storia dell'arte).

ATTIVITÀ PROFESSIONALE PRECEDENTE ALL'IMMISSIONE NEL RUOLO UNIVERSITARIO

1999 novembre - 2005 marzo Archivista di Stato presso l'Archivio di Stato di Roma.

1999 giugno – 1999 novembre Funzionario Storico dell'arte presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio.

1998 novembre - 1999 giugno Archivista di Stato presso la Commissione interministeriale per il recupero delle opere d'arte trafugate durante la seconda guerra mondiale (Commissione Siviero del Ministero degli Affari Esteri e Ministero per i Beni e le Attività Culturali).

1995 ottobre - 1998 ottobre congedo straordinario per Dottorato di ricerca.

1994 dicembre - 1995 ottobre Archivista di Stato, presso la Commissione per il riordinamento e la pubblicazione dei Documenti Diplomatici Italiani.

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

A partire dal 1996 a oggi Patrizia Tosini ha svolto una lunga e continuativa esperienza didattica presso gli Atenei di Roma (Sapienza; Tor Vergata; Roma Tre), Viterbo, Cassino e Catania, insegnando corsi di livello diverso: quadriennale (v.o.), triennale, magistrale, master di II livello, Scuola di specializzazione e dottorato.

Nello specifico:

- all'Università Roma Tre:

2021-: insegnamento di Storia dell'arte moderna (12 CFU)

2020-2021: insegnamento di Museologia (6 CFU)

2019-2021: insegnamento di Storia delle arti nel Quattrocento e Cinquecento, corso di Laurea triennale in

Archeologia e Storia dell'arte (6 CFU).

2018- insegnamento di Storia dell'arte a Roma in età moderna, corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte (6 CFU).

- all'Università di Cassino e del Lazio Meridionale:

2005-2018: insegnamento di Storia dell'arte moderna, corso di Laurea in Lettere moderne (12 CFU).

2005-2017: insegnamento di Storia dell'arte moderna, corso di Laurea magistrale in Filologia moderna (6 CFU).

2005-2011: insegnamento di Storia dell'arte moderna, Corso di Laurea in Valorizzazione e promozione dei beni culturali nel museo e nel territorio (12 CFU).

Insegnamenti in altri atenei:

2009-2012: attività didattica per la Scuola di dottorato in Storia dell'arte dell'Università di Roma Tor Vergata.

2004: modulo didattico per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università "La Sapienza" di Roma.

2003: insegnamento a contratto per il Master di Storia e analisi del territorio dell'Università di Catania.

2001-2005: insegnamento a contratto di Storia dell'arte moderna, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Cassino.

2001-2005: insegnamento a contratto per il Master Europeo in Conservazione e gestione dei beni culturali delle Università consorziate di Siena, Venezia, Cassino, Caen, Salamanca.

2002-2004: insegnamento a contratto di Storia dell'arte moderna, presso la Facoltà di Conservazione dei beni culturali dell'Università della Toscana.

2000-2008: insegnamento a contratto per il corso di Storia dell'arte moderna, presso la Scuola di Specializzazione in Tutela e valorizzazione dei beni storico-artistici dell'Università della Toscana.

2000-2005: insegnamento a contratto di Storia dell'arte di un'area regionale italiana in età moderna, presso la Facoltà di Conservazione dei beni culturali dell'Università della Toscana.

1999-2000: culture della materia presso la cattedra di Metodologia di Storia dell'arte dell'Università della Toscana, Facoltà di Conservazione dei beni culturali.

1996-1999: attività didattica seminariale per la II cattedra di Storia dell'arte moderna dell'Università di Roma "La Sapienza".

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI E COLLEGI ACCADEMICI

2019- membro del Collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Storia, Territorio e Patrimonio Culturale dell'Università Roma Tre.

2017-2018 membro del Collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Studi comparati dell'Università di Roma Tor Vergata.

2010-2016 membro del Collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Beni culturali e territorio dell'Università di Roma Tor Vergata.

- 2018** membro della Commissione giudicatrice finale di dottorato di ricerca dell'Universidad Autonoma de Madrid.
- 2018** membro della Commissione giudicatrice finale di dottorato di ricerca in Storia dell'arte dell'Università di Roma Tre, XXX ciclo.
- 2016-2017** membro della Commissione giudicatrice finale di dottorato di ricerca in Materia e Memoria dell'opera d'arte dell'Università degli Studi di Viterbo, XXVIII ciclo.
- 2015** membro della Commissione giudicatrice finale di dottorato di ricerca in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Udine.
- 2015** membro della Commissione giudicatrice finale di dottorato di ricerca in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Tor Vergata.
- 2012** membro della Commissione giudicatrice finale di dottorato di ricerca in Storia dell'arte dell'Università di Roma "La Sapienza", XXIV ciclo.
- 2012** membro della Commissione giudicatrice per il concorso di accesso ai TFA - classe 061 (Storia dell'arte) dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale.
- 2011** membro della Commissione giudicatrice finale di dottorato di ricerca in Strumenti e metodi per la storia dell'arte, dell'Università di Roma "La Sapienza", XXIII ciclo (Facoltà di Lettere e Filosofia).

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI E ORGANIZZATIVE PER L'ATENEO ROMA TRE

- 2022** Coordinatore della Commissione Tirocini per il Dipartimento di Studi Umanistici.
- 2021** Presidente del Consiglio scientifico della Biblioteca di area delle Arti.
- 2019-2021** membro della commissione AVA di Ateneo per l'area archeologica e storico artistica.
- 2019** - membro della commissione Tirocini per le discipline storico artistiche.

ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI

- 2006** collaborazione con la Pinacoteca Ambrosiana di Milano per la catalogazione dei dipinti.
- 1996-1999** collaborazione con la Pinacoteca del Castello Sforzesco di Milano per la catalogazione dei dipinti.
- 1997** inventariazione informatica dell'Archivio Doria Pamphilj di Roma per conto della Soprintendenza Archivistica di Roma e Lazio.
- 1992-1995** collaborazione con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (catalogazione del fondo fotografico di Umberto Rossi di 5000 immagini, relative ad opere d'arte in edifici pubblici e collezioni private sul territorio veneto. I risultati del lavoro sono stati pubblicati nel 1995 in un volume promosso dallo stesso Istituto.
- 1992-1993** collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Roma (campagna di schedatura delle opere d'arte della chiesa di S. Luigi dei Francesi; 1993-94: schedatura inventariale delle opere d'arte dei comuni di Valentano, Villa Fontane, Arlena di Castro, Tessennano - VI).

ALTRI TITOLI PROFESSIONALI

1998 vincitrice di concorso pubblico per 19 posti di Storico dell'arte presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

1994 vincitrice di concorso pubblico per 6 posti di Archivista di Stato presso il Ministero degli Affari Esteri.

ELENCO COMPLETO PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

VOLUMI MONOGRAFICI

- P. Tosini, *Girolamo Muziano: the Saint Jerome in the Wilderness Rediscovered (with New Additions to the Catalogue Rasoigné 2008-2018)*, Ugo Bozzi editore, Roma 2019.
- P. Tosini, *Immagini ritrovate: Decorazione a Villa Peretti Montalto tra Cinque e Seicento*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2015.
- P. Tosini, *Girolamo Muziano. 1532-1592. Dalla Maniera alla Natura*, Ugo Bozzi editore, Roma 2008.
- P. Tosini, *Vestire la Santità. La vertenza "Romana Imaginum" intorno alla raffigurazione dei santi dell'Ordine agostiniano* (con M. G. Branchetti), Roma 2002.
- P. Tosini, *Collezioni veneziane nelle foto di Umberto Rossi. Dipinti e disegni dal XIV al XVIII secolo* (con F. Romei), Electa Napoli, Napoli 1995.

CURATELE DI ATTI DI CONVEGNI E VOLUMI DI STUDI

- *Le Vite dei pittori, scultori e architetti* di Giovanni Baglione, edizione del 1642 commentata, a cura di B. Agosti, P. Tosini, Officina Libraria, Roma 2023, c.d.s.
- *Lo stucco nell'età della Maniera: cantieri, maestranze e modelli*, a cura di A. Giannotti, S. Quagliaroli, G. Spoltore, P. Tosini (numero speciale di Bollettino d'arte), L'Erma di Bretschneider, Roma 2023.
- *"Le invenzioni di tante opere". I cantieri artistici di Domenico Fontana*, a cura di N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Officina Libraria, Roma 2022.
- *Chapels of the Cinquecento and Seicento in the Churches of Rome: Form, Function, Meaning*, a cura di C. Franceschini, S. F. Ostrow, P. Tosini, Officina Libraria, Milano 2020.
- *Giovan Battista Marino tra poesia e pittura* (numero speciale de *L'Ellisse*), a cura di E. Russo, P. Tosini, A. Zezza, L'Erma di Bretschneider, Roma 2019.
- *Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie in Italia centrale tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze*, a cura di C. Chiummo, A. Geremicca, P. Tosini, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017.
- *Tra Campidoglio e Curia: l'Ospedale del SS. Salvatore tra Medioevo ed età moderna*, atti del convegno internazionale di studi a cura di Ph. Helas, P. Tosini, Roma, Bibliotheca Hertziana, 28-29 gennaio 2016, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017.
- *Dopo il 1564. L'eredità di Michelangelo a Roma nel tardo Cinquecento*, a cura di M. S. Bolzoni, Furio Rinaldi, P. Tosini, De Luca Editori d'Arte, Roma 2016.
- *I cardinali della Serenissima: arte e committenza tra Venezia e Roma nel Cinquecento (1523-1605)*, a cura di C. Furlan, P. Tosini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014.
- *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, atti del convegno internazionale di studi, a cura di P. Tosini, Università di Cassino, Frosinone- Sora, 16-18 maggio 2007, Gangemi editore, Roma 2009.

- *La Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi. Arte e committenza nella Roma di Caravaggio*, a cura di N. Gozzano, P. Tosini, Gangemi editore, Roma 2005.
- *La collezione di opere d'arte della Dexia-Crediop. Dipinti, disegni e sculture dal XVI al XX secolo*, a cura di P. Tosini, Skira, Milano 2002.

ARTICOLI SU RIVISTE SCIENTIFICHE IN CLASSE A

- *Baldassarre Croce nella basilica di Santa Maria Maggiore a Roma e un dono per Pedro Fernández de Castro Vicerè di Napoli e sua moglie Catalina de la Cerda y Sandoval*, in “Bollettino d'arte”, 2020, 47-48, CV, pp. 163-178.
- *Ottaviano Rabasco, un letterato dimenticato nella Roma di Caravaggio e la Pallade Ignuda di Lavinia Fontana per Marco Sittico Altemps IV*, in “Studi di Storia dell'arte”, 2020, pp. 125-141.
- *Quadri, diamanti, poesie: la Roma di Ferrante Carli, letterato e intendente d'arte*, in “L'Ellisse. Studi di letteratura italiana”, XIV, 2019, pp. 213-226.
- *Sulle tracce di Perin del Vaga in Spagna: la Pietà del monastero di Poblet*, in “Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte”, 2018, 73, pp. 283-294.
- *La committenza Boncompagni e Guastavillani nella chiesa dei Cappuccini di Frascati: un'aggiunta per Niccolò Trometta e un'ipotesi per il 'Pittore di Filippo Guastavillani'*, in “Prospettiva”, 157-158, 2015, pp. 132-141.
- *Some Newly Identified Drawings by Girolamo Muziano*, in “Master Drawings”, 52, 2014, 2, pp. 181-200.
- *A Proposal by Pietro Damini as a Draftsman*, in “Master Drawings”, 52, 2014, 2, pp. 201-204.
- *Presenze “mariniste” nella Roma di primo Seicento: gli affreschi di palazzo Serlupi Crescenzi al Seminario*, in “Bollettino d'arte”, 17, 2013, pp. 55-80.
- *Due nuovi disegni per Ferrau Fenzoni*, in “Paragone”, 109-110, 2013, pp. 90-92.
- *Due affreschi riscoperti dal palazzo alle Terme di Villa Montalto e una nuova ricostruzione del salone Sistino*, in “Nuovi Studi. Rivista d'arte antica e moderna”, 18, 2012, pp. 185-193.
- *Per Giovan Battista Ricci disegnatore: progetti decorativi per palazzo Colonna a Roma*, in “Paragone”, LXII, 104, 2012, pp. 36-44.
- *Lombardelli, non Raffaellino: un disegno per palazzo Buzi ad Orvieto*, in “Paragone”, LXII, 96 (733), 2011, pp. 46-50.
- *New documents for the chronology and patronage of the Cappella del Rosario in S. Maria sopra Minerva, Rome*, in “The Burlington Magazine”, CLII, 1289, August 2010, pp. 517-522.
- *Miniature dall'Ospedale del Salvatore ad Sancta Sanctorum: decorazione, rituali, iconografia*, in “Rivista di Storia della Miniatura”, 12, 2008, pp. 123-136.
- *Un cuadro de Andrea Lilio en España*, in “Archivo Español de arte”, 317, 2007, pp. 93-97.
- *Opere dimenticate di Giovanni De' Vecchi*, in “Nuovi studi. Rivista di arte antica e moderna” 13, 2007, pp. 85-92.
- *Una collaborazione tra Matteo da Milano e Attavante degli Attavanti: il manoscritto 1010 dell'Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum*, in “Rivista di Storia della Miniatura”, 8, 2003-2004, pp. 143-154.
- *Giovan Battista Ricci and Cristoforo Greppi at the Castellani chapel in S. Francesco a Ripa, Rome*, in “The Burlington Magazine”, CXLV, 1202, May 2003, pp. 366-370.
- *L'Assunta di Giovanni de' Vecchi per Villa d'Este a Tivoli: storia di un viaggio da Roma a Modena*, in “Paragone”, 50, 2003, pp. 56-67.
- *Il testamento e l'inventario dei beni di Francesco Mancini pittore*, in “Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte”, 58, 2003, pp. 215- 230.

- *Girolamo Muziano e la nascita del paesaggio alla veneta nella Villa d'Este a Tivoli (con alcune osservazioni su Federico Zuccari, Livio Agresti, Cesare Nebbia, Giovanni de' Vecchi e altri)*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", 54, 1999, pp. 189-232.
- *Sant'Agostino e Santa Monica di Girolamo Muziano: storia di un dipinto scomparso e ricomparso*, in "Storia dell'arte" 93-94 (Per Maurizio Calvesi. *Munuscula Discipulorum*), 1998, pp. 91-95.
- *Un Muziano ritrovato: la Visitazione della cappella Altoviti a Loreto (e alcune annotazioni in margine al catalogo dell'artista)*, in "Paragone", 565, 1997, pp. 73- 80.
- *Federico Zuccari, Pirro Ligorio e Pio IV: la sala del Buon Governo nell'Appartamento di Belvedere in Vaticano*, in "Storia dell'arte", 86, 1996, pp. 13-38.
- *Rivedendo Giovanni de' Vecchi: nuovi documenti, dipinti e precisazioni*, in "Storia dell'arte", 82, 1994, pp. 303-347.
- *Un disegno per Pasquale Cati*, in "Paragone", 513, 1992, pp. 57-59.

ALTRI ARTICOLI SU RIVISTE SCIENTIFICHE

- *Ugo Da Como e Paola della Pergola: tenzoni epistolari su Girolamo Muziano*, in "I Quaderni della Fondazione Ugo Da Como", XI, 2013, 18, pp. 11-32.
- *Esercizi di stile: pittori all'opera sui ponteggi di villa d'Este tra Cinque e Seicento*, in "Studi di Memofonte", 5, 2010, pp. 25-35.
- *Un'opera riscoperta di Giovanni de' Vecchi* in "Regnum Dei. Collectanea theatina", 115, 1989, pp. 159-163.

INTERVENTI A CONVEGNI E WORKSHOP

- *Un porporato all'ombra di Giulio III: prime indagini sulla committenza artistica del cardinale Marcello Crescenzi*, intervento al convegno internazionale «*Vigna Iulia, che egli fece fare con spese incredibili*». *Nuove ricerche sul cantiere architettonico e decorativo di Villa Giulia e le sue trasformazioni nei secoli*, Roma, Villa Giulia, 21-22 dicembre 2021, a cura di V. Balzarotti, S. Quagliaroli, G. Spoltore.
- *I ritratti illustri di casa Turini tra tradizione fiorentina e modernità romana*, intervento al convegno internazionale *Baldassarre Turini tra la Toscana dei Medici e la Roma di Raffaello. Politica, arte e riformismo religioso, 1513-1543*, Roma, Villa Lante, 28-29 ottobre 2021, a cura di A. Giannotti, M. Moramarco, M. Rossi, M. Sangalli.
- *La Roma poetica di Ferrante Carli in Giovan Battista Marino tra poesia e pittura*, convegno internazionale, a cura di E. Russo, P. Tosini, A. Zezza, Roma, Palazzo Barberini, 5-6 dicembre 2019, Roma 2021.
- *Per una geografia dei pittori francesi a Roma intorno alla metà del Cinquecento: committenti, opere, contesti* intervento al convegno internazionale *Pictor. Le métier de peintre en Europe au XVIIe siècle*, a cura di M. Hochmann, G.-M. Leproux, A. Nassieu Maupas, École Pratique des Hautes Études, Paris, 10-11 ottobre 2019, c.d.s.
- *Stuccatori toscani a Roma nel secondo Cinquecento dai Parentino a Ferrando Fancelli*, intervento al convegno internazionale *Lo stucco nell'età della Maniera: cantieri, maestranze e modelli. Il centro e il nord Italia*, a cura di A. Giannotti, P. Tosini, Roma, Chiesa Nuova, 23-24 maggio 2019.
- *Il cielo in una stanza: il disegno per le decorazioni di paesaggio a Roma nella seconda metà del Cinquecento in Tradizione, innovazione e modernità: il disegno a Roma tra Cinque e Seicento (1580-1610 ca.)*, giornata di studi, a cura di S. Albl, M. S. Bolzoni, Roma, British School at Rome, 22 ottobre 2018, Roma 2020, pp. 63-83.

- *Antico Testamento, erudizione e propaganda nell'Appartamento di Belvedere di Pio IV in Vaticano*, in *Aiutando l'arte: Les inscriptions dans le décors tridentins d'Italie*, giornata di studi, Parigi, INHA, Centre André Chastel, a cura di G. Le Cuff, A. Lepoittevin, 5 ottobre 2018.
- *Pittura e Controriforma: il contributo di Federico Zeri alla ricostruzione della tarda Maniera romana*, in *Federico Zeri. Il mestiere del conoscitore*, seminario di formazione specialistica, a cura di A. Bacchi, D. Benati, M. Natale, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 20-22 settembre 2018.
- *À rebours. Rileggere "Pittura e Controriforma" sessant'anni dopo*, intervento presentato al workshop *Maniera and Mannerisms. A Historiographic Paradigm of Cinquecento Art*, 5-6 giugno, Roma, Bibliotheca Hertziana.
- *Carlo Ottaviano Rabasco, un letterato misconosciuto nella Roma di Caravaggio e la Pallade Ignuda di Lavinia Fontana in Caravaggio e i letterati*, convegno internazionale di studi a cura di S. Ebert-Schifferefer e L. Teza, 20-21 aprile 2018, Roma, Bibliotheca Hertziana.
- *Sedente Sixto Quinto: gli affreschi delle Opere di Misericordia nell'antico Ospedale del Salvatore*, in *Tra Campidoglio e Curia: l'Ospedale del SS. Salvatore tra Medioevo ed età moderna*, atti del convegno internazionale di studi a cura di Ph. Helas, P. Tosini, Roma, Bibliotheca Hertziana, 28-29 gennaio 2016, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 109-123.
- *Un cammeo per gli 'intrecci virtuosi': Marc'Antonio Ferretti poeta accademico anconitano e Cristoforo Roncalli pittore*, in *Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie in Italia centrale tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze*, atti del convegno internazionale di studi a cura di C. Chiummo, A. Geremicca, P. Tosini, Università di Cassino, Université de Liège, Academia Belgica di Roma, Koninklijk Nederlands Instituut Rome, 29-31 ottobre 2015, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017, pp. 195-212.
- *Giovanni De' Vecchi, Michelangelo's 'secret lover'*, paper presentato alla conferenza annuale della Renaissance Society of America 2015, 26-28 marzo, Berlino.
- *A Family Affair: the Capuchin Church in Frascati and Boncompagni Patronage in Counter-Reformation Rome*, paper presentato alla conferenza annuale della Renaissance Society of America 2014, 27-29 marzo, New York City.
- *Una nuova ricostruzione iconografica del salone del palazzo Peretti Montalto alle Terme e un possibile binomio 'oratoriano' come suo ideatore*, in *Freises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, atti delle giornate di studio, 16-17 dicembre 2011, a cura A. Lemoine, A. Fenech Kroke, Roma, Accademia di Francia, Villa Medici, Somogy Éditions d'art, Paris 2017, pp. 193-212.
- *Tarquino Racani e Litardo Piccioli: due pittori amerini in cerca di identità*, in *La decorazione dei palazzi di Amelia. Testimonianze di cultura figurativa romana tra XVI e XVII secolo*, Amelia, giornata di studi a cura di F. Marcelli, F. Nicolai, 9 aprile 2011, c.d.s.
- *In cerca di Diana. Il mito della dea nelle residenze del Lazio tra Cinque e Seicento*, in *Il mito di Diana. Arte Letteratura Musica*, Torino, reggia di Venaria, 29 novembre -1 dicembre 2010, Olshki, Firenze 2018, pp. 101-120.
- *Esercizi accademici: pratica artistica e modelli antiquari nella pittura di Girolamo Muziano*, in F. Boco, A. C. Ponti (a cura di), *L'Accademia riflette sulla sua storia. Perugia e le origini dell'Accademia del Disegno. Secoli XVI e XVII*, atti del convegno, Perugia, Accademia di Belle Arti, 19 maggio 2011, Perugia 2011, pp. 171-186.
- *Il caso "baroniano" della cappella Simoncelli di Boville Ernica*, in P. Tosini (a cura di), *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, atti del convegno internazionale di studi, Università di Cassino, Frosinone-Sora, 16-18 maggio 2007, Gangemi editore, Roma 2009, pp. 293-317.
- *Gregorio XIII e Girolamo Muziano: un rapporto privilegiato*, in C. Cieri Via, I. Rowland, M. Rufini (a cura di), *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni*, convegno internazionale di studi, Università La Sapienza di Roma, American Academy in Rome, University of

California, Berkeley, Roma, 17-19 giugno 2004, Serra editore, Pisa 2012, pp. 277-298.

- *Presenze e compresenze tra villa d'Este e il Gonfalone in Il tardo Manierismo a Roma negli anni 1560-1580*, giornata di studi a cura della Biblioteca Hertziana, Istituto Max Planck per la Storia dell'arte e Soprintendenza speciale per il Polo Museale romano, Roma, palazzo Barberini, 5 dicembre 2003 (pubblicato su "Bollettino d'arte", 132 (2005), pp. 43-58).
- *Gli esordi romani di Federico Zuccari e Federico Barocci in Vaticano*, in *Federico Zuccari, le idee, gli scritti*, atti del convegno di studi a cura di B. Cleri, Sant'Angelo in Vado, 28-30 ottobre 1994, Milano 1997, pp. 125-134.

CONTRIBUTI IN OPERE COLLETTIVE

- *Antico Testamento, erudizione e propaganda nell'Appartamento di Belvedere di Pio IV in Vaticano*, in *Aiutando l'arte. Les inscriptions dans les décors post-tridentins d'Italie*, actes de la journée d'études, Paris, Institut National d'Histoire de l'art, a cura di G. Le Cuff, A. Lepoittevin, Bruxelles 2022, pp. 109-132 [Contributo in volume].
- *La decorazione dell'abside nella chiesa di San Salvatore in San Salvatore in Amelia* a cura di M. Bardani, Amelia 2021, pp. 83-96 [Contributo in volume].
- *Pittura e Controriforma: il contributo di Federico Zeri alla ricostruzione della tarda Maniera romana*, In *Il mestiere del conoscitore. Federico Zeri*, a cura di A. Bacchi, D. Benati, M. Natale, Cinisello Balsamo 2021, pp. 317-340.
- *Palinsesto Borghesiano: un Muziano "seicentesco"*, in *Amica Veritas. Studi di storia dell'arte in onore di Claudio Strinati*, a cura di A. Vannugli, Roma 2021, pp. 525-532.
- *The Frangipani Chapel in San Marcello: Farnesian Devotion, Antiquarian Taste, and Municipal Pride*, in *Chapels in Roman Churches of the Cinquecento and Seicento: Form, Function, Meaning*, a cura di C. Franceschini, S. F. Ostrow, P. Tosini, Officina Libraria, Milano 2020, pp. 19-39.
- *Frammenti omerici nella pittura del Cinquecento e Seicento italiano*, in *Ulisse. L'arte e il mito*, cat. mostra, a cura di G. Brunelli, F. Leone, F. Mazzocca, F. Paolucci, P. Refice, Forlì, Musei di San Domenico, feb. – mag. 2020, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2020, pp. 61-73.
- *From Venice to Tivoli Girolamo Muziano and the 'Invention' of the Tiburtine Landscape*, in *Green Worlds in Early Modern Italy: Art and the Verdant Earth*, a cura di K. Hope Goodchild, A. Oettinger, L. Prosperetti, Amsterdam University Press, Amsterdam 2019, pp. 173-194.
- *"Pirro Ligorio neapolitan painter", 1534-49 (with a New Addition on His Late Activity as an Architect)* in *Pirro Ligorio's Worlds. Antiquarianism, Classical Erudition and the Visual Arts in the Late Renaissance*, a cura di F. Loffredo, G. Vagenheim, Brill, Leiden 2019, pp. 296-324.
- *Pittura e Controriforma*, in *Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna. Liber amicorum per Liliana Barroero*, a cura di G. Capitelli, C. Mazzarelli, S. Rolfi Ozvald, Roma 2018, pp. 325-328.
- *Raffaello e le sue copie nel Cinquecento: trama e ordito di una questione complicata*, in *Originali, repliche, copie: uno sguardo diverso sui grandi maestri*, a cura di P. Di Loreto, Ugo Bozzi Editore, Roma 2018, pp. 26-31.
- *Pittura a Roma nel secondo Cinquecento: le ragioni della committenza, un terreno per il cambiamento*, in *L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, cat. mostra, a cura di A. Bacchi, D. Benati, Forlì, Musei di San Domenico, 10 feb. – 17 giu. 2018, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 103-113.
- *Dalle Marche a Roma e ritorno: percorsi incrociati di artisti nel secondo Cinquecento*, in *Capriccio e Natura: Arte nelle Marche del secondo Cinquecento*, cat. mostra, a cura di A. Delpriori, A. M. Ambrosini

Massari, Macerata, Palazzo Buonaccorsi, 15 dicembre – 13 maggio 2017, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 15-23.

- *Sancta Sanctorum 1599: il Medioevo 'restaurato' di Girolamo Nanni*, in *Scritti in onore di Serena Romano*, a cura di N. Böck, I. Foletti, Viella editore, Roma 2017, pp. 85-98.
- *Un mistero risolto: il "Maestro della cappella Marciac" a Trinità dei Monti, alias Guillaume Bonoysseau "gallico"*, in *La chiesa e il convento di Trinità dei Monti. Ricerche, nuove letture, restauri*, a cura di C. Di Matteo, S. Roberto, De Luca Editori d'Arte, Roma 2016, pp. 162-176.
- *La Grande Galleria di Federico Zuccari a Torino: il capolavoro mancato*, in *Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*, cat. mostra, a cura di A. M. Bava, E. Pagella, Torino, Pinacoteca Sabauda, 16 dic. 2016 – 2 apr. 2017, Genova 2016, pp. 65-74.
- *Giovanni De' Vecchi "amante segreto" di Michelangelo e il milieu del Cardinale Alessandro Farnese*, in *Dopo il 1564. L'eredità di Michelangelo nel tardo Cinquecento a Roma*, a cura di Marco Simone Bolzoni, Furio Rinaldi, Patrizia Tosini, Roma 2015, pp. 100-119.
- *La decorazione pittorica dell'abbazia di Farfa nel secondo Cinquecento: dal 'Maestro di Orvinio' a Orazio Gentileschi*, in *Il complesso abbaziale di Santa Maria di Farfa. Spazi della preghiera, spazi della bellezza*, a cura di I. Del Frate, Palombi editore, Roma 2015, pp. 179-197.
- *Ritrovamenti in Toscana: una proposta per Bernardino Nocchi*, in *Curiosa Itinera. Scritti per Daniela Gallavotti Cavallero*, a cura di E. Parlato, GBE, Roma 2015, pp. 495-500.
- *Impronte veneziane: le committenze pittoriche dei cardinali della Serenissima a Roma*, in *I cardinali della Serenissima: arte e committenza tra Venezia e Roma nel Cinquecento (1523-1605)*, a cura di C. Furlan, P. Tosini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014, pp. 283-327.
- (con V. Rosato) *Circolarità di modelli cassinesi nella pittura della Controriforma: i casi di Bernardino Passeri e Marco Mazzaroppi*, in *Per Gabriella. Studi in ricordo di Gabriella Braga*, a cura di M. Palma, C. Vismara, 4 voll., Edizioni Università di Cassino, 2013, IV, pp. 1783-1797.
- *Inediti di fine Cinquecento alla Chiesa Nuova: Giovanni Balducci e Paul Bril*, in *Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di M. G. Aurigemma, Campisano Editore, Roma 2011, pp. 126-132.
- *La decorazione pittorica dei palazzi orvietani nel secondo Cinquecento; Il Duomo di Orvieto nella seconda metà del Cinquecento: un modello per la pittura della Controriforma*, in *Storia di Orvieto*, a cura di C. Benocci, G. Della Fina, C. Fratini, 3.2, Pisa 2010, pp. 463-509.
- *La cappella Alicorni Theodoli e la decorazione di Giulio Mazzoni da Piacenza*, in *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, a cura di I. Miarelli Mariani, M. Richiello, 2 voll., Poligrafico dello Stato, Roma 2009, pp. 489-507.
- *Federico Zeri e "l'arte senza tempo" della Maniera*, in *Federico Zeri dietro l'immagine. Opere d'arte e fotografie*, cat. mostra a cura di A. Ottani Cavina, Bologna 2009-2010, Umberto Allemandi, Torino 2009, pp. 70-77.
- *La decorazione tra Cinque e Seicento al tempo dei Mattei*, in *Palazzo Caetani. Storia, arte e cultura*, a cura di L. Fiorani, Poligrafico dello Stato, Roma 2007, pp. 141-170.
- *La cappella di San Nicola di Tolentino in Sant'Agostino a Roma: un esempio nicoliano per la Controriforma*, in *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico. Volume secondo*, a cura di R. Tollo, V. Pace, Tolentino 2006, pp. 67-80.
- *La "galleria grande" di palazzo Giustiniani: da salone di rappresentanza a museo privato e Giulio Romano, Perin del Vaga, Luzio da Todi: due episodi di pittura raffaelliana a Palazzo Stati Cicci Maccarani*, in *Curia Senatus Egregia. I palazzi del Senato*, a cura di R. Di Paola, Roma 2003, pp. 105-121; 137-149.
- *L'inventario dei beni del cardinale Pietro Barbo* in *I gusti collezionistici di Leonello d'Este*, cat. mostra a cura di

- F. Trevisani, Modena, Galleria Estense, 20 dic. 2002-16 mar. 2003, Modena 2002, pp. 241-242.
- *Roma rinascimentale. Dal Sacco di Roma alla Renovatio Urbis. Da Giulio III a Sisto V*, in *Roma. Arte e Archeologia*, a cura di A. Augenti, Firenze 2000, pp. 136-156.
 - *Girolamo Muziano e il paesaggio tra Roma, Venezia e Fiandre nella seconda metà del Cinquecento* in *Natura morta, pittura di paesaggio e il collezionismo a Roma nella prima metà del Seicento. Italia, Fiandre, Olanda il terreno di elaborazione dei generi* (dispense per la cattedra di Storia dell'Arte Moderna dell'Università "La Sapienza" di Roma, a.a. 1995-96), Roma 1996, pp. 201-212.
 - *San Luigi dei Francesi*, in *Roma Sacra* (Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Roma), 7 giugno 1996, pp. 24-33, Napoli 1996.
 - *La loggia dei santi del Sancta Sanctorum: un episodio di pittura sistina*, in *Sancta Sanctorum*, Milano 1995, pp. 202-223.
 - *Roma Barocca*, in *Il Lazio paese per paese*, Firenze 1994, pp. 201-260; 341-346.
 - *Federico Zuccari in Vaticano: progettazione in proprio e ispirazione "guidata"*, in *Federico Zuccari e Dante*, cat. mostra a cura di F. Gizzi, Torre dei Passeri, autunno 1993, Milano 1993, pp. 133-142.